

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано» «Синтезатор»,
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»,
«Народные инструменты»

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г

Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2



Е.М. Пяткевич.

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Учебный предмет
«История музыки»

Срок освоения – 1 год (стартовый курс для детей 12-15 лет).

Составитель:
преподаватель первой квалификационной категории
Сасова Яна Сергеевна

Новосибирск, 2018

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Методические основы организации курса «История музыки»

Тематический план курса «История музыки»

Приложение I:

Тестовые задания

Приложение II:

Опорные конспекты и таблицы

Приложение III:

Аудиоприложение (3 CD-диска с перечнем треков)

Приложение IV:

Литература, используемая в учебном процессе

Пояснительная записка

Типовая образовательная программа отсутствует. Предлагаемая рабочая программа представляет собой разработку учебного курса по предмету история музыки. Она ориентирована на учащихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 13-15 лет без музыкальной подготовки. Необходимость создания подобного рода работы обусловлена в первую очередь потребностью такого образовательного запроса населения, как обучение детей старшей возрастной группы по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в течение одного года.

В системе музыкально-образовательных дисциплин школы история музыки является одним из основных, интегрирующих предметов и играет при этом важнейшую роль в процессе образования и воспитания музыкантов-исполнителей.

Главная **цель курса** – воспитание слушателя, имеющего потребность общения с музыкой и способного ориентироваться в пространстве музыкального искусства, развитие его базисной личностной культуры.

Основная **задача курса** истории музыки заключается в формировании и развитии художественно-эстетического вкуса учащихся, а также в воспитании способности их к осмысленному и оценочному восприятию художественных образцов академической музыкальной культуры.

Кроме того, одной из целей, поставленных в данной программе, является создание образа каждой стилевой эпохи в единстве разных его сторон (музыкальной, визуальной и т.д.), и, как следствие этого, формирование у учащихся принципа историчности мышления в связи с пониманием и осознанием эстетических и художественных особенностей различных стилевых направлений.

Одним из важнейших моментов в данной разработке является выработка аналитических навыков, способности облекать свои эмоциональные впечатления в словесную форму, умения рассуждать о музыке.

Отличительной особенностью предмета история музыки, как и многих учебных дисциплин в системе дополнительного образования, является его **практикоориентированный** характер (в связи с чем активно задействуется привлечение навыков учащихся по специальным предметам, музицирование, инсценирование и т.д.).

Принципиально важно стоит отметить момент активного использования в программе данного курса наряду с традиционными методами (словесный, наглядный, практический...) различных методов развивающего обучения, что подчёркивает её непосредственную направленность на практическую деятельность учеников. Курс предполагает использование таких форм работы, как, например, режиссирование, творческое моделирование, игры по типу «домино» с терминологическим

карточками, портретами композиторов и названиями музыкальных произведений, составление учащимися кроссвордов и т.д.

При разработке данного курса учитывались авторские программы А.И. Лагутина, Е.Б. Лисянской, Н.Б. Дубковой, Е.Б. Балаш, И.В. Рулевой. Рекомендуется использование в процессе обучения опорных конспектов и таблиц, их проработка и заполнение на занятиях, что способствует большей систематизации материала и упорядочивает знания учащихся (см. Приложение III).

Методические основы организации курса «История музыки»

Первый год обучения имеет основополагающее значение в курсе истории музыки. Именно на этом этапе происходит формирование базисных, фундаментальных знаний, умений и навыков учащихся. Здесь же закладывается основной понятийный аппарат, которым им предстоит оперировать на протяжении всего периода обучения.

В силу особенностей организации учебного процесса на первом курсе, заключающихся преимущественно в блочно-тематическом принципе структурирования, обозначенном в ряде авторских программ, возникают определённые проблемы, касающиеся обеспечения данного этапа учебной литературой. В качестве основных, опорных источников, которыми апеллирует данная рабочая программа, можно выделить два учебника: Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки» для первого года обучения и Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения.

Отметим, что в связи с отсутствием специальных учебных пособий, предназначенных для учащихся, а также, принимая во внимание специфику возрастного контингента группы, особенно важной становится роль педагога в процессе преподнесения тематического материала и разработки домашних заданий, ориентированных на закрепление полученных на уроке знаний.

В содержании первого курса представлены следующие тематические блоки:

1. Введение. Вопросы происхождения музыки.
2. Музыкальный язык и специфика его понимания
3. Средства музыкальной выразительности
4. Симфонический оркестр
5. Основные композиционные формы
6. Фольклор
7. Песня и романс
8. Музыка, связанная с движением
9. Программно-изобразительная музыка

Кроме того, поскольку на прохождение данного курса отводится лишь три года, в связи с чем многие темы проходятся обзорно, в конце учебного года включаются тематические разделы, посвящённые характеристике историко-культурной ситуации определённой эпохи с акцентом на её музыкальных достижениях:

10. Первобытная музыка. Музыкальная культура древних цивилизаций.

11. Музыкальная культура Средневековья

12. Музыкальная культура эпохи Возрождения

Музыкальный материал, сопровождающий с 1-го по 9-ый тематические блоки, должен быть подобран педагогом, исходя из следующего принципа: предоставить как можно более разнообразную и увлекательную картину музыкальных впечатлений с тем, чтобы привлечь внимание и интерес учащихся к классической академической музыке.

На этом этапе также закладываются основы музыкального слухового анализа. Посредством освоения элементов музыкальной речи и проработки ключевых понятий идёт активное формирование навыка перевода своих эмоциональных впечатлений в словесный ряд, складывается умение рассуждать о музыке. С помощью слухового анализа же, через определение средств музыкальной выразительности вырабатывается способность к пониманию и раскрытию содержания музыкальных произведений. В качестве одного из важнейших и наиболее часто используемых приёмов анализа стоит указать метод сравнения, опирающийся на выявление сходств и различий, а также определение степени контраста. В последствие рекомендуется включение такой формы работы, как целостный анализ.

В конце учебного года в работу включаются уроки обзорного типа – Первобытная музыка, музыка Средневековья и Возрождения – основная задача которых заключается в том, чтобы дать детям наиболее полное и яркое представление о развитии культуры (главным образом музыкальной) в определённую историческую эпоху. С этого же момента вступает в действие такая задача курса, как формирование принципа историчности мышления.

Содержание программы первого курса предполагает использование разнообразных методов обучения, обеспечивающих усвоения предмета. По способу организации познавательной деятельности учащихся – это объяснительно-иллюстративный, проблемный и частично-поисковый методы (при этом отметим особую важность последнего). Согласно традиционной классификации А.И. Лагутина, здесь задействуются различные формы как словесного (подчеркнём особо продуктивные: беседа, объяснение, диалог) и наглядного, так и практического (с акцентом на рассказе о музыке) методов обучения. Рекомендуется активное привлечение синестезии, следствием чего является создание полимодальной среды на уроке.

Среди форм проверки и контроля знаний: фронтальный опрос, тестовые задания, кроссворды и ребусы (в том числе и составляемые самими учащимися), познавательные итоговые игры, викторины (включая жанровые), рассказ о музыке, сочинение и многие другие.

Тематический план по истории музыки

	Наименование темы	КОЛ-ВО часов
1	Вводная лекция. Вопросы происхождения музыки.	4
2	Музыкальный язык и специфика его понимания: музыкальный звук, музыкальная система.	4
3	Средства музыкальной выразительности.	8
4	Симфонический оркестр.	10
5	Основные композиционные формы.	6
6	Фольклор: жанровая типология. Песни календарного цикла. Преломление и использование фольклорных песенных жанров в профессиональной музыке.	5
7	Песня и романс. Жанровые разновидности романса. Кантилена и декламация. Вокальные тембры.	3
8	Музыка, связанная с движением. Танец и Марш. Танцы и их национальная специфика: вальс, полонез, мазурка, полька, краковяк, трепак.	6
9	Старинная танцевальная сюита. Разбор одной из сюит И.С. Баха.	2
10	Программно-изобразительная музыка.	2
11	Первобытная музыка. Музыкальная культура древних цивилизаций.	3
12	Музыкальная культура Средневековья, Возрождения. Церковная музыка. Григорианский хорал. Месса. Искусство менестрелей, жонглёров, шпильманов, скоморохов. Музыкально-сценическое искусство.	8

Итого: 64 часа (включая 3 контрольных урока)

Приложение I. Тестовые задания

Античность

1 Кроссворд

Если ты правильно разгадаешь кроссворд, то по вертикали прочтёшь имя древнегреческого философа, математика и музыканта, который считал, что музыка может управлять душой человека, пробуждая в ней добро и зло. Он также считал, что весь космос – это гармонически устроенное и музыкально звучащее тело.

- 1) Древнегреческий странствующий певец-сказитель (жанр, в котором он творил возродился в XIX веке и стал пониматься как импровизационное высказывание).
- 2) ...Он дважды терял её: первый раз, когда она погибла от укуса змеи; второй – когда Орфей почти спас её из царства теней, но не сумел выдержать запрет...
- 3) Чудовищный змей, поверженный Аполлоном, имя которого дало название музыкальным состязаниям в Древней Греции.
- 4) Самым искусным исполнителем на этом античном инструменте считался Аполлон.
- 5) Вид драмы, сложившийся в Древней Греции (буквально – «песнь козлов»).
- 6) Вначале его считали богом производительной силы природы и изображали в виде козла или быка, затем он стал богом виноделия, а ещё позднее – богом поэзии и театра.
- 7) Античный инструмент, на котором играл легендарный Орфей, символ музыки

2 Ребус «Лира»: Ребус в форме лиры. Вспомните имена 9-ти муз-богинь по данным в ребусе первым буквам. Укажите покровительницами, каких наук и искусств является каждая из них

3 Дайте подробную характеристику Дионисийскому и Аполлоническому началу в музыкальном искусстве.

Средневековье

1 Мензуральная нотация

Какие нотные знаки использовались в эпоху позднего Средневековья для обозначения различных длительностей:

- Максима –
- Лонга –
- Бревис –
- Семибревис

2) Ответьте на следующие вопросы:

1) Это особые знаки, применявшиеся в Средние века для записи музыки. Они не указывали точного соотношения звуков ни по высоте, ни по длительности, но своим начертанием напоминали о направлении движения мелодии.

2) Так называлось церковное песнопение на латинском языке, исполняемое мужчинами и мальчиками соло и хором в унисон.

3) Итальянский монах XI века, обучавший мальчиков певчих. Идея облегчить запоминание духовных песнопений привела его к реформе нотной записи.

4) Французский композитор эпохи Средневековья, представитель собора Нотр-Дам.

3. Убери лишнее звено из цепочки. Объясни свой выбор:

Трубадур – трувер – бард – рапсод – миннезингер

4. Перечислите основные признаки культуры менестрелей

5. Музыкальные жанры, представленные в творчестве менестрелей

Возрождение

1. Месса

Месса – один из важнейших жанров, разрабатываемых в эпоху Возрождения. Что представляет собой месса? Подчеркни правильный ответ:

..... хоровая композиция на текст комедийной (реже пасторальной) пьесы с музыкой в характере мадригала

..... музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, музыки и сценического действия

.....центральный обряд суточного богослужебного цикла католической церкви

..... центральный обряд суточного богослужебного цикла православной церкви

.....театрализованное представление событий священной истории, исполнявшееся в церкви на латинском языке

(Впиши термины, которые раскрывают оставшиеся определения)

2. Вспомни названия основных частей мессы и укажи их функцию в цикле

3. «Опечатка» (найди и исправь ошибки в приведённых ниже утверждениях):

1. Начало эпохи Возрождения – 12 век.

2. Начало нотопечатания, новые условия бытования музыки (появление демократической публики, расцвет любительского музицирования) – приметы эпохи Возрождения.

3. Многоголосие с развитыми самостоятельными голосами типично для средневековой церковной музыки.

4. Музыкантов и теоретиков эпохи Возрождения вдохновляли идеи Средневековья. Античную же музыку они считали «варварской», созданной «невеждами».

4. «Лишнее звено»

Убери лишнее звено из цепочки, аргументируй свой выбор:

Вокальные жанры эпохи Возрождения –

Мадригал – шансон - соната

Композиторы эпохи Возрождения –

Перотин- Жанекен – Палестрина

Художники эпохи Возрождения –

Рафаэль – Рембрандт – Леонардо да Винчи

Барокко

1. «Соотечественники»

(правильно сгруппируй фамилии итальянских, французских, немецких и английских композиторов):

Куперен, Пёрселл, И.С. Бах, Люлли, Шютц, Бёрд, Монтеверди, Букстехуде, Вивальди

2. Кроссворд

- 1) Немецкий композитор и органист, старший современник И.С. Баха.
- 2) Родина Пёрселла.
- 3) Голландский художник XVII века.
- 4) Один из ведущих жанров эпохи Барокко.
- 5) Известный итальянский скрипач и композитор, основоположник национальной скрипичной школы.
- 6) Предшественник фортепиано, струнный клавишный ударный инструмент.
- 7) Крупный жанр вокально-хоровой музыки, в котором имеется драматический сюжет, но отсутствует сценическое действие.

3. Ответьте на вопросы:

Родина оперы –

Композитор, автор первой оперы –

Выдающийся оперный композитор, автор оперы «Орфей» -

Опера «Дидона и Эней» - одно из лучших произведений этого композитора

Название первой оперы

4. Дайте определения следующим понятиям:

- хорал

- прелюдия

- фуга

- токката

- фантазия

Что объединяет все эти жанры с органом?

И.С. Бах

1. Кроссворд

(если кроссворд будет правильно разгадан, то по вертикали прочтёшь фамилию композитора, который в 19 веке «открыл» Баха современникам, исполнив его «Страсти по Матфею»)

1. Страна – родина Баха

2. Город, где родился Бах
3. В переводе с латинского – «выдумка, изобретение»
4. Город, где должно было состояться соревнование с известным клавесинистом и органистом Луи Маршаном
5. Жанр вокально-инструментальной музыки, известный ещё со времён Средневековья, к которому обращался Бах
6.и fuga (малый полифонический цикл)
7. Великий немецкий композитор, родившийся в один год с Бахом
8. Музыкальный материал, звучащий одновременно с имитацией
9. Название этого жанра произошло от итальянского глагола «прикасаться»
10. Один из танцев в сюитах Баха

2. «Загадочные числа»

(объясните, что значат эти числа в связи с творчеством Баха)

1829 –

24 -

4 -

1685 –

2 –

3 –

1750 –

1723 –

3. «Нарушенный порядок»

(исправь последовательности)

аллеманда – сарабанда – куранта - жига

Эйзенах – Кётен – Веймар – Лейпциг

«Искусство фуги» - «ХТК» - «Страсти по Матфею» - «Токката и fuga ре минор»

4. Убери лишнее звено из цепочки:

Инвенция – опера – сюита – концерт

Куперен – Вивальди – Шопен – Гендель

Ордруф – Гамбург – Арнштадт – Неаполь

Приложение II

Опорные конспекты и таблицы

Мелодия

Мелодия – в пер. с лат. melos-песнь, ode-петь – это музыкальная мысль, выраженная одногласно. Мелодия является главным средством музыкальной выразительности и основой каждого произведения.

Строение мелодии похоже на строение разговорной речи:

Речь			Мелодия		
слова	фраза	предложение	мотив	фраза	предложение

Характер мелодии, а также её строение определяется благодаря интонациям, из которых она состоит. Существует 4 типа *музыкальных интонаций*:

1. Повествовательные
2. Восклицательные
3. Вопросительные
4. Интонации жалобы

Мелодическая линия – направление мелодии. Она бывает:

1. Восходящая
2. Нисходящая
3. Волнообразная
4. Зигзагообразная
5. Волнистая

Наивысшая смысловая точка развития мелодии, наиболее громкий момент её звучания называется *кульминацией*. Но бывают и так называемые «тихие кульминации» - особые эмоционально-драматургические приёмы.

Обычно звучание мелодии в любом музыкальном произведении сопровождается *аккомпанементом* (сопровождение мелодии, фон). Но могут встретиться и такие произведения, которые состоят только из мелодии – например народные песни.

Мелодия вбирает в себя следующие средства музыкальной выразительности: ритм, лад, тональность, регистр, штрихи, динамику, темп, тембр и т.д.

ТИПЫ МЕЛОДИИ

Кантилена - в переводе с итальянского означает «пение». Это певучая мелодия широкого дыхания. Она отличается непрерывным, плавным течением, красивыми, закругленными распевными фразами. Часто используется в лирических романсах. Такой тип мелодии близок лирическим протяжным песням.

Речитатив - в переводе с итальянского означает «декламировать». Это тип мелодии, который очень близок естественной речи. Речитатив используется в тех романсах, где важно донести до слушателя сюжет, ход событий, показать характер героев. Такая мелодия узкого диапазона, часто в ней можно встретить многократное повторение одного звука. Этот тип мелодии очень напоминает былины.

Декламация - разновидность речитатива, более напряженная по своей интонационной и образной окраске. Часто используется в произведениях остро-драматического характера.

Ариозно-декламационный тип – смешанный тип мелодики, в котором наряду с широкими распевными фразами встречаются и порывистые декламационные возгласы.

Перечисленные разновидности мелодии могут встретиться не только в вокальной, но и в чисто инструментальной(!) музыке.

Ритм. Метр. Темп.

Ритм – это чередование длительностей (длительность – самая мелкая единица ритма). Это очень сильное средство музыкальной выразительности, которое влияет на характер мелодии и музыки в целом.

Виды ритма:

1.Ровный – **И И И И** (делает мелодию спокойной, мягкой, плавной, размеренной).

2.Прерывистый – **И I И I И I** (делает мелодию взволнованной, порывистой, беспокойной).

3.Пунктирный – **I I I I I I** (делает мелодию решительной, утверждающей; часто используется в маршах).

4.Синкопированный – **I I I I I I** (придаёт мелодии танцевальный, подвижный характер).

Метр – средство организации мелодии и ритма. Метр подразделяется на следующие размеры:

А) Простые – 2 (марш, полька), 3 (вальс)
4 4

Б) Сложные – 4 6
4, 8.

Смена метра может изменить жанр музыки.

Темп – скорость движения музыки. Существует три основных разновидности темпов:

Медленные

Largo–очень медленно, широко

Adagio-медленно, спокойно

Умеренные

Andante-в темпе спокойного шага

Moderato-умеренно

Быстрые

Allegro-скоро
Presto-быстро

Vivo-живо

Постепенные изменения темпа:

Ritenuato-замедляя Ritardando-расширяя Accelerando-ускоряя

Регистр

(высота звучания; группа звуков, близких по высоте)

Низкий

Средний

Высокий

Динамика

(сила звучания, громкость)

sf – сфорцандо – внезапно громко

ff – фортиссимо – очень громко

f – форте – громко

mf – меццофорте – не слишком громко

mp – меццопиано – не слишком тихо

p – пиано – тихо

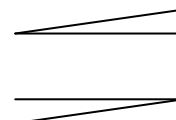
pp – пианиссимо – очень тихо

sub.p – внезапно тихо

Постепенное усиление и ослабление звучности:

crash. – крещендо – постепенно громко

dim. – диминуэндо – постепенно тихо



Артикуляция

(штрихи, способ звукоизвлечения)

Staccato

характер лёгкий,
музыки игривый

Legato

мягкий,
плавный,
связный

Non legato (marcato)

тяжеловесный,
значительный,
твёрдый

Фактура.

(«одежда» для мелодии; способ изложения музыкального материала; плотность звучания).

Унисонная

(разные голоса одновременно поют одну и ту же мелодию)

Полифоническая

(разные голоса одновременно поют различные выразительные мелодии)

Гомофония

(мелодия + аккомпанемент)

-

Разновидности гомофонной фактуры:

- 1.** Аккордовая (хоральная).
- 2.** Бас - аккорд (характерна для танцев, например для вальса, польки, мазурки).
- 3.** Фигурационная (разложенные аккорды).

Гармония

(стройность, красота, созвучие; одновременное сочетание нескольких звуков - интервалы, аккорды).

Консонансы

(мягкое, слитное, нежное звучание).



Диссонансы

(резкое, напряжённое, острое звучание).

Особая разновидность — **мягкие диссонансы** (красивое, насыщенное, экспрессивное звучание)

Лад

(звукоряд; отражает настроение в музыке)

- Лады европейской музыки:
 - мажор (радостный, светлый) 
 - минор (печальный, мрачный, тёмный) 
- Лады народной музыки:
 - пентатоника (лад из 5 звуков; часто используется в японской музыке)
- Лады восточной музыки:
 - дважды гармонический лад
- Искусственные лады (созданные композиторами для воплощения оригинальных фантастических образов):
 - целотоновая гамма (из 6 звуков по тонам; Глинка)
 - гамма тон-полутон (Римский-Корсаков)

Инструменты симфонического оркестра

I Струнная группа

	Название инструмента	Сведения	Характеристика звучания
1	Скрипка		
2	Альт		
3	Виолончель		
4	Контрабас		

II Деревянные духовые инструменты

	Название инструмента	Сведения	Характеристика звучания
1	Флейта		
2	Гобой		
3	Кларнет		
4	Фагот		

III Медные духовые инструменты

	Название инструмента	Сведения	Характеристика звучания
1	Валторна		
2	Труба		
3	Тромбон		
4	Туба		

IV Ударные инструменты

	Название инструмента	Сведения	Характеристика звучания
1	Литавры		
2	Большой барабан		
3	Малый барабан		
4	Челеста		
5	Ксилофон		
6	Тарелки		

Фольклорные песенные жанры

Жанр	Значение в фольклоре;	Образное содержание; характер	Особенности музыкального языка	Примеры использования жанра в классической музыке
Исторические песни				
Былины				
Духовные стихи				
Баллады				
Трудовые песни				
Плачи; причитания				
Колядки				
Подблюдные песни				
Веснянки				

Заклички				
Свадебные песни				
Лирические протяжные песни				
Частушки				
Плясовые				
Хороводные				
Застольные				
Колыбельные				
Детские песни				
Шуточные песни				

Вокальные тембры

Тембр	Тесситура	Характеристика звучания; особенности тембра	Знаменитый исполнитель	Пример из музыкальной литературы
Лирическое сопрано				
Драматическое сопрано				
Колоратурное сопрано				
Меццо-сопрано				
Контральто				
Альт				
Контртенор				
Лирический тенор				
Драматический тенор				
Баритон				
Бас				
Бас-buffo				

Песня и Романс

Параметр сравнения	Песня	Романс
Содержание (преобладающий тип образности)		
Особенности мелодики; типы интонирования		
Сопровождение, его функция		
Метроритмические особенности		
Ладогармонические особенности		
Предназначенная аудитория и место исполнения		
Авторство		



Определения

Песня - ...

Романс - ...

Музыкальные формы

Музыкальная форма – структурное оформление музыкального произведения; способы его организации.

К основным музыкальным формам относятся:

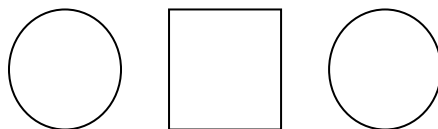
1) ОДНОЧАСТНАЯ (форма, которая воплощает одно настроение)



2) ДВУХЧАСТНАЯ (форма, которая состоит из 2-х частей и воплощает два различных образа).



3) ТРЁХЧАСТНАЯ (форма, которая состоит из 3-х частей; в ней третья часть повторяет первую, а вторая отличается от крайних частей другим, контрастным образом или развивающим характером).

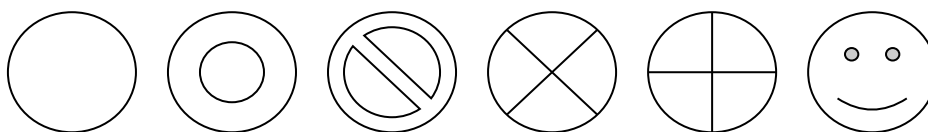


4) РОНДО (эта форма строится на чередовании одной и той же темы с различными, контрастными ей по характеру и образному строю разделами. Повторяемая тема рондо называется *рефреном*, а разделы, с которыми она чередуется – *эпизодами*. Само слово «рондо» переводится как «круг», поэтому каждое произведение, написанное в этой форме обязательно должно завершиться рефреном. Количество частей в рондо может быть различным (до 17-ти), но наиболее часто встречаются 5-ти частные рондо)



5) ВАРИАЦИИ (форма, построенная на многократном повторении одной темы, в которой при каждом новом проведении происходят какие-либо изменения. В теме могут меняться ритм, регистр, фактура, мелодия, темп,

динамика, штрихи, размер и даже жанр. Но для того, чтобы она была узнаваемой, какой-то элемент в ней должен оставаться неизменным, например, мелодическая интонация, гармония или структура и др.)



Цикл и сборник

Цикл – это произведение, состоящее из нескольких пьес, объединённых общей темой. В **сборнике** же разнообразные пьесы никак не связаны между собой.

Примеры циклов: Старинная танцевальная сюита, «**Детский альбом**» **Чайковского**. Все пьесы «Детского альбома» раскрывают мир ребёнка. Одни из них передают его мысли, чувства, настроения («Сладкая грёза»), другие показывают игровые сценки («Новая кукла»), третьи – его окружение («Мама»), русскую природу («Зимнее утро»), затрагивают иностранную тему («Немецкая песенка»).

Программность

Программными являются те произведения, которые имеют авторское *название*. Композитор даёт названия сочинениям для того, чтобы слушатели смогли представить именно тот образ, который он хотел выразить в своей музыке.

Программные пьесы

«Баба Яга», «Я смотрю на облака»,
«Лебедь», «Королевский марш льва»,

Непрограммные пьесы

Вальс, Мазурка, Этюд, Полонез,
Прелюдия, Менуэт

«Разлука»

Танцы

Танец	Родина	Националь- ные черты	Метроритми- ческие особенности	Характер, образное содержание
Вальс				
Полька				
Мазурка				
Полонез				
Тарантел-ла				
Трепак				
Лезгинка				

Танцевальная сюита – это ...

Обязательные танцы:

Танец	Родина	Националь- ные черты	Метроритми- ческие и темповые особенности	Характер движений, образное содержание
Аллеманда				
Куранта				
Сарабанда				
Жига				

Дополнительные танцы, пьесы:

Название	Особенности

Приложение III

Аудиоприложение.

CD-диск № 1

- 1) Чайковский. Симфония № 4, 2-ая часть
- 2) Бах. Куранта из Английской сюиты ми минор
- 3) Чайковский. Симфония № 4, 4-ая часть
- 4) Респонсориум
- 5) Бах. Сарабанда из Английской сюиты ми минор
- 6) Чайковский. «Времена года», Апрель, «Подснежник»
- 7) Чайковский. «Времена года», Май, «Белые ночи»
- 8) Бах. Жига из Английской сюиты ми минор
- 9) Чайковский. «Времена года», Июнь, «Баркарола»
- 10) Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
- 11) Чайковский. «Детский альбом», Полька.
- 12) Кюге из мессы Г. де Машо
- 13) Чайковский. «Времена года», Декабрь, «Святки»
- 14) Антифон
- 15) Моцарт. Менуэт фа-мажор
- 16) Шопен. Вальс №3, ля-минор
- 17) Шопен. Вальс №7, до-диез-минор
- 18) Рахманинов. Весенние воды
- 19) Рахманинов. Вокализ
- 20) Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1
- 21) Шопен. Мазурка № 5, си-бемоль мажор
- 22) Менестрели
- 23) Менестрели и трубадуры
- 24) Г. де Машо. Мотет № 3
- 25) Г. де Машо. Мотет № 5
- 26) Глинка. Не искушай меня без нужды
- 27) Глинка. Ночной зефир
- 28) Глинка. Ночной смотр
- 29) Шопен. Полонез № 2, ми-бемоль-минор
- 30) Шопен. Полонез № 3, ля-мажор
- 31) Рахманинов. Музыкальный момент № 3, си-минор
- 32) Рахманинов. Музыкальный момент № 4, ми-минор
- 33) Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
- 34) Глинка. Сомнение
- 35) Глинка. Я помню чудное мгновенье

CD-диск № 2

- 1) Бетховен. Соната № 23, 1 часть
- 2) Моцарт. Симфония № 25, 1 часть
- 3) Бетховен. Симфония № 5, 1 часть

- 4) Моцарт. Симфония № 41, 1 часть
- 5) Шуберт. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»
- 6) Шуберт. «Спокойно спи» из цикла «Зимний путь»
- 7) Бетховен. Симфония № 5, 2 часть
- 8) Бетховен. Соната № 23; 2, 3 части
- 9) Бетховен. Соната № 21; 2, 3 части
- 10) Бетховен. Симфония № 5; 3, 4 части
- 11) Бетховен. Симфония № 9, 1 часть
- 12) Бетховен. Симфония № 9, 4 часть
- 13) Моцарт. Симфония № 40, 1 часть
- 14) Моцарт. Симфония № 40, 2 часть
- 15) Моцарт. Симфония № 40, 3 часть
- 16) Моцарт. Симфония № 40, 4 часть
- 17) Гайдн. Симфония № 103, 2 часть
- 18) Гайдн. Симфония № 103, 3 часть
- 19) Гайдн. Симфония № 103, 4 часть
- 20) Гайдн. Симфония № 103, 1 часть
- 21) Шуберт. Экспромт № 2, ля-бемоль мажор
- 22) Шуберт. Экспромт № 3, фа минор
- 23) Лист. Венгерская рапсодия № 2, до-диез минор
- 24) Лист. Венгерская рапсодия № 12, до-диез минор
- 25) Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром
№ 3, до минор
- 26) Шуман. Карнавал
- 27) Бетховен. Симфония № 6, 1 часть
- 28) Шопен. Прелюдия № 4, ми минор
- 29) Шопен. Прелюдия № 7, ля мажор
- 30) Шопен. Прелюдия № 15, ре-бемоль мажор
- 31) Шопен. Прелюдия № 24, ре минор
- 32) Гайдн. «Прощальная» симфония, 1 часть
- 33) Бетховен. Симфония № 3, 1 часть
- 34) Гайдн. Симфония № 104, 1 часть
- 35) Шуберт. Серенада
- 36) Гайдн. Соната ре мажор
- 37) Моцарт. Соната фа мажор
- 38) Шуберт. Симфония № 8, 2 часть
- 39) Шуберт. Симфония № 8, 1 часть
- 40) Шопен. Баллада № 1, соль минор
- 41) Шопен. Этюд № 3, ми мажор
- 42) Шопен. Этюд № 12, до минор

CD № 3

- 1) Блюз
- 2) Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть

- 3) Стравинский. «Царь Эдип», Пролог
- 4) Малер. Симфония №1, 1 часть
- 5) Орф. Кармина бурана, хор «О, Фортуна!»
- 6) Рок-н-ролл
- 7) Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, 2 часть
- 8) Рок
- 9) Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, 3 часть
- 10) Римский-Корсаков. «Шехеразада»; 3, 4 части
- 11) Бах. Жига из сюиты ре минор для скрипки соло
- 12) Дебюсси. «Ундина»
- 13) Фрагмент из мюзикла «Нотр дам де Пари»
- 14) Стравинский. «Царь Эдип», Дуэт Эдипа и Иокасты из 2 действия
- 15) Шёнберг. «Лунный Пьеро», Die Kreuze
- 16) Глинка. «Бедный певец»
- 17) Бородин. Симфония № 2, 1 часть
- 18) Даргомыжский. «Мельник»
- 19) Рахманинов. «Как мне больно»
- 20) Книппер. Симфония № 4, 1 часть
- 21) Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- 22) Рахманинов. «Молитва»
- 23) Мусоргский. Монолог Бориса из 2 действия оперы «Борис Годунов»
- 24) Мосолов. «Завод».
- 25) Машо. Мотет № 3
- 26) Моцарт. Соната фа мажор, 1 часть
- 27) Чайковский. «Нам звёзды кроткие сияли»
- 28) Сати. Парад
- 29) Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром № 2, 1 часть
- 30) Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, 1 часть
- 31) Сен-Санс. Концерт для скрипки с оркестром № 3,
1 часть
- 32) Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром,
1 часть
- 33) Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром,
3 часть
- 34) Штраус. «Тиль Уленшпигель»
- 35) Шостакович. Симфония № 7, 1 часть
- 36) Рахманинов. «Я жду тебя»

Приложение IV

Список литературы, используемой в учебном процессе

Основная учебная литература, используемая учащимися для самостоятельной работы

1. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода: VII кл. ДМШ: Учебник. – 10-е изд. – М.: Издательство «Музыка», 1993. – 127 с.
2. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. Для V класса ДМШ. Переиздание – М.: Музыка, 1995 – 112 с.
3. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: для VI-VII классов ДМШ. Под ред. Поповой Т.В. Переиздание – М.: Музыка, 1996 – 140 с.

Дополнительная учебная литература, рекомендуемая к использованию учащимися для самостоятельной работы

1. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Биографии. Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 141 с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре / Рим. Э. Капелюша; оформл. Ю. Дышленко. – Л.: Дет. Лит., 1986. – 143 с., ил.
3. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Биографии. Книга для чтения. М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 111 с.
4. Белоусова С.С. Романтизм (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен). Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 106 с.
5. Бернстайн Л. Концерты для молодежи: Пер. с англ./предисл. Е.Ф. Бронфин. – Л.: Сов. Композитор, 1990. – 232 с.
6. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: второй год обучения предмету. – М.: Музыка, 1999. - 183 с.
7. Брудный Д.Л. Беседы о театре. Пособие для учащихся национальных школ РСФСР. – Л.: Просвещение, 1983. – 59с.
8. Великович Э. Концерт для оркестра: Научно-художественная литература. Художник В. Бродский. – Л.: Дет. Лит., 1988. – 222 с.
9. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. 6-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 448 с.
10. Енукидзе М.И. Русская музыка конца XIX века – начала XX века (С. Рахманинов, А. Скрябин, П. Чайковский). Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 108 с.
11. Зильберквит М.А. Великий музыкант из Рорау. Повесть о Йозефе Гайдне. - М.: Музыка, 1977. – 72 с. (Серия «Рассказы о музыке для школьников»)

12. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано. – М.: Дет. лит., 1984. – 64 с, ил.
13. Кирнарская Д.К. Классицизм (Й. Гайдн, Л. Бетховен, В. Моцарт). Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 110 с.
14. Кравченко Т.Ю. Композиторы и музыканты. / Т.Ю. Кравченко; Худож. М.Ю. Матросов, О.А. Васильев. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», ЗАО НПП «Ермак», 2004. 508 с., ил.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. Композитор, 1988. 176 с.
16. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Кельдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. 672 с.
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учеб. Пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.: СПб.: Музыка, 1997. – 200 с.
18. Осовицкая З. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ. Часть – 1. – Санкт-Петерб. муз. Лицей комитета по культуре, 1997. – 224 с.
19. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003. – 248 с.
20. Рыцарева М.Г. Музыка Ия: популярная энциклопедия. – М.: Музыка, 1998. 366 с
21. Сакович С.Я. Учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ. - Новосибирск, 1998. 56 с.
22. Сакович С.Я. Шедевры рождаются на века / Уч. Пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы. – Новосибирск, 1999. – 96 с.
23. Тихонова А.И. Возрождение и барокко (А. Вивальди, Ф. Куперен, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах). Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство» «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 109 с.
24. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.: Композитор, 1994. – 120 с., ил.
25. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор. 1993. – 80 с.
26. Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты: Пер с нем. – М.: Музыка, 1979. – 72 с., ил.
27. Чебунина И. Волшебный мир оперы. – Новосибирск: Изд-во «Нонпарель», 2000. – 124 с.
28. Шорникова М. музыкальная литература. Музыка, её формы жанры. Первый год обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 192 с. и цв. ил.
29. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.

Методическая и учебная литература, используемая преподавателем в учебном процессе

1. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. Пособие / Новосиб. Гос. Консерватория (академия) им. Глинки. – Новосибирск, 2003. – 258 с.
2. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982. – 224 с.
3. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учеб пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.: СПб.: Музыка, 1997. – 200 с.
4. Пушенко И.В. Ассоциативная работа с образом, диалог искусств на уроках музыкальной литературы и мировой художественной культуры. – Новосибирск, 1993. – 12 с.
5. Сакович С.Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. – Омск, 1998. – 28 с.
6. Чебунина И. Волшебный мир оперы. Новосибирск: Изд-во «Нонпарель», 2000. 124 с.

Дополнительная литература, используемая преподавателем в учебном процессе

1. Арановский М.Г. Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов / исследовательские очерки. Л.: Советский композитор, 1979. - 288 с.
2. Аулих Б. Лунная соната, кошачья fuga или Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трех столетий. – М.: «Классика-XXI», 2002. 256 с.
3. Бенестаф Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ – человек и художник; пер с норв. – М.: Радуга, 1986. – 376 с.
4. Вейс Д. Возвышенное и земное. Роман о жизни Моцарта и его времени. – М.: Издательско-полиграфическая фирма «Лампада», 1992. – 736 с.
5. Глинка М.И. Сборник статей. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1958. – 818 с.
6. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. Сост. А. Золотов,. – М.: Сов композитор, 1983. – 282 с.
7. Крафт М.А. Промолчать не смогу... Затронуты струны детской души. – Новосибирск:Новосибирский Областной Российско-Немецкий Дом, 2000. – 366 с.
8. Кунин И.Ф. Николай Андреевич Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1988. – 160 с.
9. Музыкальная энциклопедия. / Гл. ред. Г.В. Келдыш. Т.2 –М.: Советская энциклопедия, 1974. -960 с.

10. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
11. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Т.1/Ред. Сост. В.А. Панкратова, Л.В. Полякова. – 5-е издание, испр. – М.: Музыка, 1981. – 430 с.
12. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Т.2/Ред.-сост. М.Д. Сабина, Г.М. Цыпин. 4 изд., стереотип. – М.: Музыка, 1985. – 431 с.
13. Оперы Н.А. Римского-Корсакова. Путеводитель. М.: Музыка, 1975. – 478 с.
14. Панова Н.В. Музыкальная литература музыкальных стран. Рабочая тетрадь для 5-го класса. – М.: Престо, 2002. 40 с.
15. Прибегина Г.А. П.И. Чайковский. – М.: Музыка, 1984. – 192 с.
16. Портреты иностранных композиторов. Вып. 1. 32 портрета. Переиздание. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
17. Разговоры за кулисами. Невероятные и правдивые истории о музыке и музыкантах. – М.: «Классика XXI», 2003. – 160 с.
18. Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка. Весенняя сказка. Тематический разбор. – 2-е изд. – М.: Музыка. 1978. – 32 с.
19. Сергей Прокофьев. Дневник. В трех томах. Т.1. – 816 с.. Т.2. – 896 с., Т.3.- 64 с. Первое издание. – Париж: SPRKF, 2002.
20. Словарь иностранных слов. 15-е изд., испр. – М.: Рус. Яз., 1988, - 608 с.
21. Стилиевые искания в музыке 70-80х годов XX века: Сборник статей. – Ростов-на-Дону: РГК, 1994, - 160 с.
22. Сто опер. История создания. Сюжет. Сост. М.С. Друскин. – Л.: Музыка, 1970, - 624 с.
23. Советские оперы. Краткое содержание. Сост. А.М. Гольцман. – М.: Сов. Композитор., 1982, - 672 с.
24. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Сост. И. Прохорова. – М.: Музыка, 1967. – 146 с.
25. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 кл. ДМШ. Переиздание. Сост. И переложение для фп. А. Самонов. – М.: Музыка, 1993. – 120 с.
26. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 кл. ДМШ. Сост. Э. Смирнова и А. Самонов. Под редакцией Т.В. Поповой. – М.: Музыка. 1968, - 178 с.
27. Южанин Н. О некоторых закономерностях формирования художественных оценок // Критика и музыкознание: Сборник статей. Сост. В.С. Фомин. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.